


THE MOBSTERS

Plongez dans l'ambiance de la prohibition avec
les grands thèmes des films noirs et des séries policières.



Avec Serge Vilard - guitare
Jérôme Bertrand - contrebasse
Marc Closier - sax

HOLD UP HISTORIQUE !

Le gang des Mobsters a fait main basse sur le trésor des musiques des films noirs et des grandes séries policières. Peaufinant leur plan dans le plus grand secret, ils ont dévalisé les thèmes inoubliables de Nino Rota (Le parrain) ou Lalo Schiffrin (Mission : impossible, Mannix) mais aussi Bernard Herrmann (les films d'Hichcock, de Scorsese) ou Miles Davis (Ascenseur pour l'échafaud).

Entre l'ambiance sombre et romantique des films de Bogart et une énergie explosive digne de Scarface, le spectacle des Mobsters recèle de pépites inattendues, quand le rockabilly côtoie les balades jazz et le funk psychédélique.

THE MOBSTERS

C'est par un soir d'automne 2011 que DJÉ la Sulfateuse, Sergio le Mexicain et Marco le Mat se rencontrent, lors d'une fusillade de swing jazz en plein cœur de Saint-Mac. Marco a déjà la main sur tous les sax-shops de l'ouest... mais ça ne lui suffit pas. Il a un plan. « Du gros, du très gros », qu'il dit. Mais il lui faut des gars qui ont fait leurs preuves, pas des surineurs du dimanche.

Or le pape du six coup et le boss de l'artillerie lourde, il les a vus à l'oeuvre. Ainsi naquirent les MOBSTERS. Leur association fait déjà du bruit dans le milieu et ça ne fait que commencer..

« Le résultat est... explosif ! Déjà, sur scène, costumes plus décor, cela pose l'ambiance – ils font très prohibition. Ensuite, le travail d'adaptation, excellent : le générique de Mannix est un grand classique, mais leur réinterprétation est franchement superbe. Ajoutez à ceci que Marc se lance dans le chant sur "Godfather", thème inoubliable du parrain et vous obtenez un concert d'une heure qui vous laisse pantois d'admiration... ».

Christophe Dupuis (Boxnine)

THE USUAL SUSPECTS

JÉRÔME BERTRAND, dit *DJÉ LA SULFATEUSE*

C'est en 1995 qu'on entend parler pour la première fois, dans le duo punk'n'blues Mississippi John's Sons, du tout jeune serial bassiste Jérôme Bertrand. Pendant dix ans, le duo sévit dans de nombreux festivals de France mais aussi en Belgique et en Hollande où il assura la première partie de parrains tels que Canned Heat, Popa Chubby, T-Model Ford, Elmo Williams...



Mais voilà, l'idée de l'artillerie lourde le démange de plus en plus : il passe à la contrebasse. Il se fait la main avec les vieux du BBDG, un quartet de jazz manouche respectable, qui lui servira et lui sert encore de couverture car, en sous main, il sévit dans des formations plus ou moins louches : Les Rats Klenotes, JC Comes Back...

Puis il rencontre Serge Vilard, dit Sergio le mexicain. Très vite, les deux acolytes fomentent un mauvais coup : ce sera les TOTS. Rock'n'roll et frie frac sont de la partie, les casses se multiplient, les salles se remplissent et les coffres se vident.

THE USUAL SUSPECTS

SERGE VILARD, dit *SERGIO LE MEXICAIN*



Sergio, la terreur des Burns, Gretch et autres Gibson, pratique la Fender six coups mieux que personne.

Il a d'abord sévit dans les Alpes et du côté de Marseille, puis il est venu se planquer en Gironde il y a sept ans, suite à un coup loupé (de médiateur).

Mais le démon de la six cordes était trop fort : en plus des tournées dans les bistrotts gascons, il enseigne la musique du diable dans divers lieux louches.

Son salut ne viendra point de sa malheureuse rencontre avec Djé la sulfateuse, et encore moins du très peu fréquentable Marco le Mat !

THE USUAL SUSPECTS

MARC CLOSIER, dit *MARCO LE MAT*



Marco a très vite quitté le droit chemin pour tâter du sax à temps plein.

Du côté de Bordeaux, il est recruté par divers caïds pour leur prêter main forte sur des coups fumeux, de Tom Frager & Gwayav', un posse avec qui il a écumé les salles de concerts en France et à l'étranger, à Christian Vieussens, en passant par les Fox-Trotters, Zherdine, la fanfare Karaboudjan, etc.

En parallèle, il monte ses propres affaires, avec le duo Soupapes & Culasse notamment. Depuis peu, il fraye avec le milieu du théâtre, en montant Croâ ! (un spectacle musical dédié aux grenouilles des fables de Jean de La Fontaine) ou en participant à « Ah ça, je vais l'écrire ! », monté par SCRIPT.

PRODUCTION

Prix de vente : 630 euros net de TVA

+ Défraiements et transports pour 3 personnes
depuis Bordeaux

Espace scénique
5x3 mètres mini

Sonorisation

Le groupe est autonome mais nécessite une
alimentation 220V. Pour les grandes jauges,
prévoir une amplification adaptée.

Lumières

Un éclairage adapté à l'espace scénique est
nécessaire.

Contacts : Lasso du S

06 01 74 85 92 - lassodus@free.fr

<http://lassodus.free.fr>